



# Le Cri du parpaing



« IL N'EST DE CAMARADES QUE S'ILS S'UNISSENT DANS LA MÊME CORDÉE, VERS LE MÊME SOMMET. »  
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

## // PATRICK BOUCHAIN, UN ARCHITECTE HORS DE PRIX !

**POUR ÉCRIRE CET ARTICLE, NOUS AVONS PILLÉ LES IDÉES DE PATRICK BOUCHAIN, UN ARCHITECTE HORS DE PRIX PUISQU'IL N'EN A REÇU AUCUN, CE QUI NOUS LE REND ENCORE PLUS CRÉDIBLE ET SYMPATHIQUE...**

*En réunissant les intervenants et les destinataires des projets, en prenant le long temps des réflexions et des partages, en s'immergeant dans les lieux et en s'entourant de leurs habitants et d'artistes d'horizons divers, il parvient à construire bien en deçà des budgets fixés, et c'est pour ça aussi qu'il est hors de prix !!!*

*Cette méthode lui permet aussi de transcender les espérances exprimées en amont des projets et donc pour faire bref, au Cri du Parpaing, nous on l'aime..... Et on le garde avec nous !*

**COMMANDITAIRES, CONCEPTEURS ET ENTREPRENEURS : IL FAUT TOUT REPENSER FACE À L'ARCHAÏSME DE NOS MODES DE PRODUCTIONS ARCHITECTURALES !**

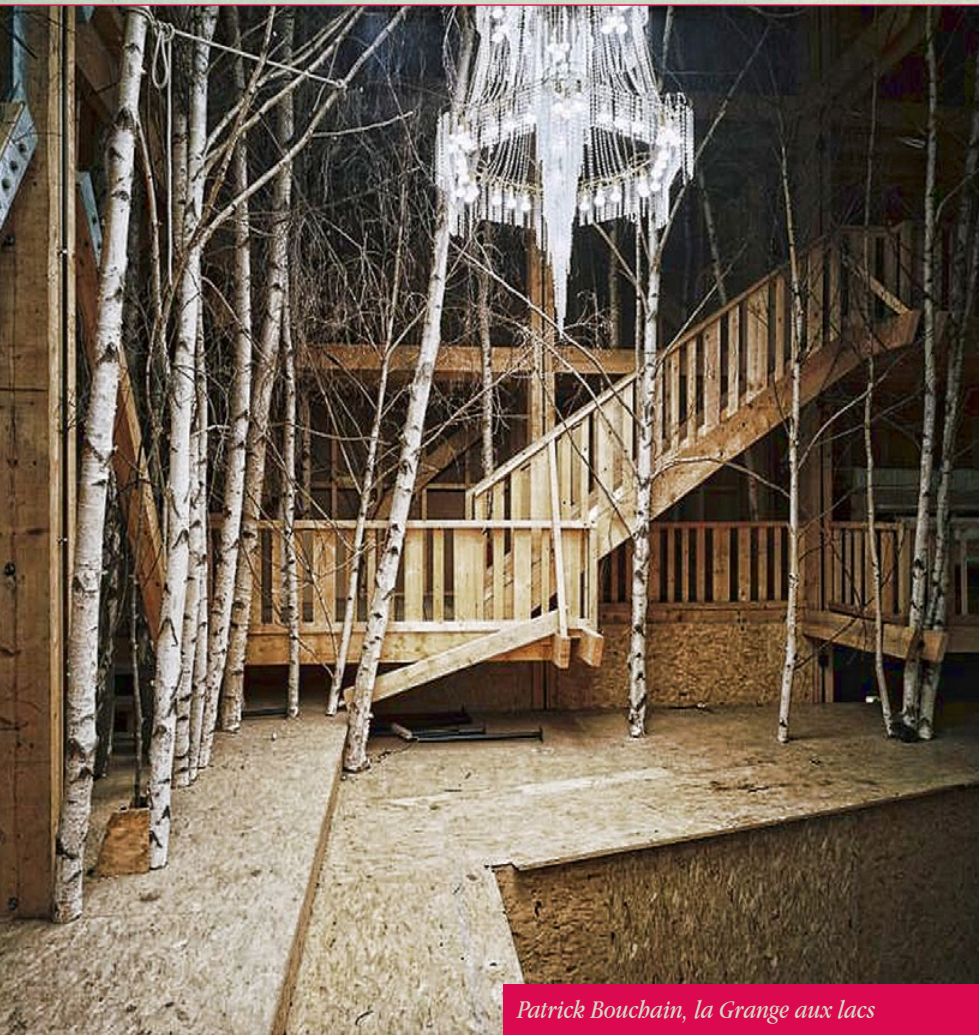


*Les commandes de bâtiments publics proviennent de demandeurs qui n'en sont que très rarement les usagers.*

*Les politiques ont d'ailleurs souvent une bien mauvaise analyse des besoins de leurs administrés, qu'ils tentent de satisfaire sans prendre le temps d'en connaître ni les raisons ni les fondements réels.*

*Et de nombreux Bâtiments publics, nés sous la précipitation d'échéances électorales, et/ou par une volonté de puissance narcissique ou démagogique, restent ainsi sous-utilisés, voire désertés.*

*Des spécialistes traduisent ensuite ces commandes en un programme standardisé sur lequel les concepteurs*



Patrick Bouchain, la Grange aux lacs

doivent répondre par des dossiers enrichis de « références » inappropriées, et d'images architecturales aussi suspectes qu'exemptes d'émotions.

Puis un jury sélectionne « à l'aveugle » les architectes lauréats dans la froideur de l'anonymat et l'on retient bêtement les Entreprises qui proposent les prix les plus bas, les contraignant ainsi à l'utilisation sauvage d'une main d'œuvre inadaptée, intérimaire, passive...

Les DCE ne sont plus que des écrits imbéciles qui ont pour seule vocation, non pas de promouvoir la qualité du bâti, mais de protéger juridiquement leurs auteurs. L'architecture n'y est jamais décrite, sinon sous une forme honteuse, porteuse de contresens, et qui va tromper l'Entre-

prise adjudicataire. C'est pourquoi les grosses Entreprises se sont dotées de services juridiques puissants afin de retourner la situation à leur profit, et c'est alors la guerre la plus stupide qu'on puisse imaginer, mais comme disait Coluche « Je voudrais

dire aux hommes politiques qui gueulent parce qu'on les prend pour des cons, que c'est pas nous qui avons commencé !... »

Et pourtant, l'acte du moment de la construction devrait être celui d'une harmonie collective qui réponde à une question d'intérêt général. Cette harmonie peut naître du politique, de l'architecte, des intellectuels, des citoyens, des usagers, des ouvriers, chacun pouvant bien sûr recouvrir plusieurs statuts. Mais, les modalités archaïques de production architecturale d'aujourd'hui nous empêchent pour une large part d'initier et de partager cette nécessaire eurhythmie.

Le « c'est écrit, donc on exécute », est un déni de démocratie imposé par une procédure totalement délétère en amont des projets, et qui prive d'un véritable travail d'équipe pouvant seul permettre la qualité constructive espérée, riche d'émotions, de sens et d'enrichissements mutuels.

**IMAGINERAIT-ON UN DIRECTEUR DE THÉÂTRE, UN CHEF D'ORCHESTRE OU UN CHORÉGRAPHE LANÇANT UN APPEL D'OFFRES ET, OUVRANT LES ENVELOPPES POUR RECRUTER LE PERCHMAN, L'ÉCLAIRAGISTE, LES DANSEURS OU LES COMÉDIENS LES MOINS DISANT ?!**





Patrick Bouchain, la Grange aux lacs



**ET IL FAUDRAIT DEMANDER À TOUTES CES «VICTIMES» D'UNE PROCÉDURE ASSASSINE DE PRODUIRE LE MEILLEUR AVEC LE MOINS, ET DE S'ÉMOUVOIR ENSEMBLE À L'ÉDIFICATION COMMUNE ?**

**LE SCÉNARIO EST TROP MAL FICELÉ ET LE SPECTACLE EST FOUTU D'AVANCE !**

*Pourtant, comme tous ces arts incontestés, L'Architecture est elle aussi un art, et le plus utile qui soit, le plus visible, le plus visité, le plus vécu, le plus répandu. Elle s'ennoblit en outre de ne pas être jugée qu'à la seule livraison de l'objet, mais aussi après des mois et des années d'usage....*

*Mais alors si l'Architecture est bien tout cela, pourquoi de tous les Arts, est-elle*

*celle dont on parle le moins, et qui subit les pires archaïsmes de production ?*

*Peut-être parce qu'Elle résulte d'une longue chaîne subtile où chacun se doit à la générosité et au temps du dialogue entre une multitude d'interlocuteurs et d'intervenants, Il faut alors choisir la patience, la simplicité, l'adaptabilité, la mobilité, le partage...*

*Et nul ne doit pouvoir dire , ni même la puissance publique ni non plus les concepteurs :*

*« Laissez, laissez braves gens, on pense pour vous ! ». Ce fut hier l'échec du communisme, et ce sera demain celui des éco-quartiers qui sont la pire des réponses aux problèmes écologiques, parce qu'ils s'érigent sur des arguments purement techniques en oubliant les dimensions culturelles et psychologiques de ceux qui vont y vivre : leurs besoins , leurs désirs sociétaux, toutes leurs altérités ne se dissoudront pas dans l'homogénéité qu'on veut leur imposer, et qui leur infligera sûrement un insolent et inacceptable mal de vivre.*

JORZY

*Au moment où nous écrivions ces lignes, nous nous sommes bêtement flagellés à vouloir écouter sur France Inter notre BHL régional de l'architecture manifeste, l'inénarrable et brillant Rudy Ricciotti*

*Rudy, tu es bourré de talent, mais qu'en fais-tu ? A l'écouter sur cette antenne nationale, on s'agaçait de l'emphase de ton vocabulaire qui évide le contenu de ta pensée pourtant acérée... On ironisait sur tes nombreuses flatteries, qu'enfin et c'est mieux ainsi, tu ne dissimules même plus... On s'énervait quand même un petit peu des hiatus entre ton discours souvent convaincant et ta pratique idéologique qui malheureusement l'est parfois beaucoup moins....*

*Il ne faut pas se servir de l'Architecture pour exister, Rudy, mais il faut La servir pour qu'on existe.*

*Si tu peux y penser....*

